

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» Г.КАЛУГИ

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 25.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО
«Центр «Красная Звезда» г.Калуги



К.Н.Буцева

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа

ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

возраст детей: 5-12 лет

срок реализации: 2 год

педагог дополнительного образования

Волкова Ирина Александровна

г.Калуга, 2023

Паспорт программы

Полное название программы:

дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»

Автор (авторы программы), должность:

Волкова Ирина Александровна - педагог дополнительного образования

Адрес организации, реализующей программу (телефон):

МБОУ ДО «Центр «Красная Звезда» г. Калуги
(г. Калуга, ул. Никитина, 121 тел. 54-53-68)

Возраст обучающихся: 5 - 12 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Вид программы: модифицированная

Тип программы: общеразвивающая

Уровень реализации: дошкольное и начальное образование

Пояснительна записка

В современной концепции воспитания и обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является культура. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения.

Занятия в объединении позволяют раскрывать творческий потенциал каждого ученика, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры: приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

Новизна программы: состоит в том, что впервые в одной программе представлены множество известных видов современного декоративно – прикладного творчества: шитье, квиллинг, изготовление цветов из ткани, разработка чертежей схем, выкройки, работа с резервными, бросовыми материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Новизна программы заключается в новых оригинальных технологиях кроя. Использование элементов проектной технологии. Программой предусмотрено выполнение проектов. Выполняя проекты, учащиеся учатся самостоятельно или с помощью учителя находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, приобретать опыт решения реальных задач.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Актуальность: обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Программа «Творческая мастерская» является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

А так же актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни ребёнка.

Целью: данной программы «Творческая мастерская» является развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии, творческого мышления через различные виды искусств, приемов декоративно-прикладного творчества, содействие их жизненному, социальному и профессиональному самоопределению и самореализации. Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

2. Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитание способности внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

3. Развивающие:

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.

Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии декоративно – прикладного искусства.

1. Принципы обучения и воспитания:

- принцип духовно-нравственного воспитания – построение жизни на основе традиционных ценностей общества;
- принцип эстетического воспитания – эстетическое отношение к окружающей действительности;
- принцип гуманистической направленности воспитания – реализуется путем формирования отношения к себе, к окружающему миру;
- принцип природосообразности – основывается на понимании возрастных особенностей детей;
- принцип культуросообразности воспитания в соответствии с ценностями и нормами Российской культуры и особенностями, присущими традициям нашего региона.

2. Принцип отбора содержания образования, включающий такие параметры как научность, системность и многоуровневость в подаче материала, учет современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

3. Принцип организации занятий, предполагает наглядность, сознательность и активность, доступность материала, связь теории с практикой обучения и жизнью, воспитание в процессе обучения: личностно-ориентированный и вариативный подход.

4. Основные характеристики деятельности:

- сочетание обучения и воспитания, интеграция содержания образования с эстетическим, интеллектуальным, творческим, физическим развитием и трудовым воспитанием учащихся;
- работа по программе предполагает 2 года реализации, в котором обучение представляет собой развернутый подход к творческому процессу;

- программа рассчитана на детей в возрасте 5-12 лет. При этом определенные требования к объему и содержанию стартовых знаний не предъявляются.

5. Методы обучения:

- наглядный – используется во время бесед с элементами показа наглядного материала;
- словестный – наиболее эффективнее в процессе объяснения, беседы с элементами диалога, проведения разнообразных игр (подвижные игры);
- практический – используется при организации продуктивной деятельности, проведении игровых форм подачи материала;
- репродуктивный – без которого не будет осуществляться полная передача информации;
- контроль и самоконтроль – является показателем приобретенных знаний, умений и навыков на занятиях, что позволяет педагогу оценить возможности и способности обучающихся.

6. Формы работы с учащимися:

- творческие занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование способностей каждого ребенка.
- познавательное занятие (беседа, рассказ, объяснение выполнения);
- практическое занятие – по отработке приемов и способов усвоения материала;
- участие в конкурсных мероприятиях – включает посещение отчетных концертов коллективов города, участие в местных мероприятиях и праздниках.

7. Направления работы с учащимися:

- **образовательная работа** связана с расширением и обогащением ориентировки ребенка в окружающем мире (занятия, беседы, устные поучения);
- **воспитательная работа** направлена на организацию и проведение досуговой деятельности детей, где важная роль отводится родителям, детские праздники, воспитательные мероприятия, посвященные календарным датам.

Особенности возрастной группы:

Программа охватывает важный возрастной период развития ребенка, в котором закладывается чувство ответственности, командного духа, дружбы.

Вид детской группы: профильная.

Состав групп: постоянный.

Набор в группы: осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Количество обучающихся в группах связано с действием санитарных правил и норм, определяется педагогической целесообразностью обучения в детском коллективе – реализацией содержания программы и использованием методик общеразвивающей направленности. Группа первого года обучения – 15 человек. Группа второго года обучения – 12 человек.

Режим занятий:

| Год обучения | Общее количество часов в год | Периодичность занятий в неделю | Продолжительность занятий (в академических часах) |
|--------------|------------------------------|--------------------------------|---|
| I год | 144 | 2 | 2 |
| II год | 216 | 2-3 | 2-3 |

Прогнозируемые результаты:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| | |
|----------------|---|
| Знания: | <ul style="list-style-type: none"> - Безопасные приемы работы, в кабинете проводя работы по обработке ткани ручными инструментами (игла, ножницы); - Способы получения ткани из натуральных волокон животного происхождения, свойства шерстяных и шелковых (натуральных) и др. тканей и их применение в быту; - Виды саржевого и сатинового переплетений; - Материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия и шитья мягкой игрушки; - Технологию выполнения следующих ручных краевых швов: вподгибку с закрытым и открытым срезом, накладной швов, обметочный шов, сметочный, наметочный, шов «вперед/назад иголку». |
| Умения: | <ul style="list-style-type: none"> - Определять вид ткани (шерстяной, из натурального шелка, ситец, бязь, сукно и др.) - Определять лицевую, изнаночную стороны ткани, виды ткацких переплетений, назначение тканей, их волокнистый состав; - Выполнять раскладку и раскрой несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру. |
| Навыки: | <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать ткань по цвету и фактуре; - Изготавливать шаблоны и простейшие выкройки; - Владеть приемами кроя и набивки игрушек; - Выполнять различные соединительные ручные швы; - Изготавливать лоскутные изделия; - Пользоваться материалами и инструментами для изодейтельности. |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| | |
|----------------|---|
| Знания: | <ul style="list-style-type: none"> - Технологию обработки края изделия; - Требования к качеству готового изделия; - Что такое декоративно-прикладное творчество; - Виды декоративно-прикладного творчества; - Основы цветоведения; - Основы композиции; - Свойства бумаги, разновидности бумаги; - Материалы и инструменты при работе с бумагой; - Техника безопасности при работе с материалами и инструментами; - Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами; - Правила кроя ткани, соединительные швы, виды ручных швов; - Материалы и инструменты при работе с красками; - Виды орнамента; - Общие сведения о сочетании цветов; |
|----------------|---|

| | |
|----------------|--|
| | - Декоративные возможности разных материалов. |
| Умения: | - Работать с цветом, правильно составлять композицию; - Пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья и кроя; - Изготавливать изделия в технике квиллинг; - Пользоваться материалами и инструментами для работы с бумагой и картоном. |
| Навыки: | - Изготавливать изделия по образцу; - Пользоваться материалами и инструментами для живописи и рисунка; - Разрабатывать орнамент, рисунок, схему. |

Виды, формы и методы контроля

Применяются следующие **виды контроля**: предварительный, текущий, периодический, итоговый.

Предварительный контроль: для определения исходного уровня навыков учащихся. На основе полученных результатов проводят адаптацию процесса обучения к особенностям данного конкретного учащегося. Предварительный контроль также осуществляется и перед изучением. Цель его – ознакомиться с общим уровнем подготовки учащихся.

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии, следовательно, оперативен, разнообразен по методам и по формам. Текущий контроль состоит в наблюдении за учебной деятельностью учащихся, усвоением ими материала, формированием навыков и умений. Этот контроль выполняет функцию обратной связи, функцию подкрепления и мотивации.

Периодический контроль: проводится обычно после изучения важных тем и больших разделов. Его цель – установить, насколько успешно учащиеся владеют системой определенных знаний, общий уровень их усвоения, отвечает ли он требованиям учебной программы.

Основные формы контроля:

- фронтальная форма – цель фронтальной формы – проследить процесс усвоения материала и насколько ученики готовы к восприятию новой темы;
- групповая форма – контроль осуществляется лишь для части учащихся, но другие учащиеся группы могут участвовать в решении вопроса;
- индивидуальный контроль – применяется для основательного знакомства учащегося со знаниями, умениями и навыками отдельных учащихся;
- комбинированная форма – это сочетание индивидуального контроля с фронтальным и групповым. Чаще всего применяется после прохождения какой-либо объемной темы;
- самоконтроль.

Традиционные формы контроля знаний:

- практическая работа – предусматривает результат практической работы учащихся на занятии, не только индивидуально, но и коллективно выполняемую деятельность, конечный продукт которых – мини выступления в конце занятий)

- устный опрос – состоящий из устных ответов учащихся по изученному материалу. Устный опрос является не только контролем знаний, но и одной из разновидностей текущего повторения;
- контроль результатов выполнения самостоятельной работы – в качестве заданий может выступать отработка некоторых ритмических элементов;

Результаты анализируются по следующим параметрам:

- уровень подготовки учащихся;
- сформированность практических умений по программе;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие личностной сферы (самооценка, направленность личности);
- сформированность внутригрупповых отношений.

Учебно – тематический план 1 год обучения.

| № | Название темы | Количество часов | |
|------------------|--|------------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. План и содержание работы на учебный год. Материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий. | 1 | 1 |
| Раздел 1. | | | |
| 2 | Знакомство с мягкой игрушкой: история, виды игрушки. Секреты с изготовления мягкой игрушки. | 1 | 1 |
| 3 | Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов. Материаловедение. Практическая работа. | 1 | 1 |
| | Изучение простых ручных швов. Виды швов. Основные приемы работы с тканью и ее свойствами. | 2 | 2 |
| 5 | Знакомство с видами швов: «вперед иголка», «через край». Изготовление салфетки с бахромой (по образцу). | 2 | 2 |
| 6 | Знакомство с видами швов: «двойным швом». Закрепление умения шить швом «вперед иголка» и «двойной шов». | 1 | 1 |
| 7 | Закрепление различных видов швов. Изготовление изделия «Закладка». | 1 | 1 |
| 8 | Изготовление игольницы «Домик для иголки». Закрепление ранее изученного материала. | 2 | 2 |
| 9 | Техника изготовления мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой игрушки, изготовление игрушки, сборка и набивка игрушки, выполнение декора игрушки. | 2 | 2 |
| 10 | Способы закрепления нити. Подбор ткани, раскрой, шитье, оформление внешнего вида изделия. | 1 | 1 |
| 11 | Выполнение игрушек из ткани. Изделие «Клубничка». | 2 | 2 |
| 12 | Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Зайчик». | 2 | 4 |

| | | | |
|------------------|--|-----------|------------|
| 13 | Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Медвежонок». | 2 | 6 |
| 14 | Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Собачка». | 2 | 6 |
| 15 | Объемные игрушки. Изделие «Котенок». «Львенок». «Медвежонок», «Морская звезда», «Овечка». | 5 | 11 |
| 16 | Изготовление тряпичной куклы. | 1 | 3 |
| 17 | Шитье игрушки по выбору. | 2 | 6 |
| 18 | Выставка работ. | | 2 |
| Раздел 2. | | | |
| 1 | Понятие об изобразительном искусстве (рисунок, живопись, композиция). Материалы и инструменты, применяемые в изобразительном искусстве. Техника безопасности на занятиях. | 1 | 1 |
| 2 | Практические упражнения в разных техниках (карандаш, гуашь, акварель), краткий обзор. | 1 | 1 |
| 3 | Рисунок. Приемы владения простым и цветными карандашами. Практические упражнения. | 2 | 4 |
| 4 | Живопись. Основные правила акварельной техникой. Практические упражнения. | 2 | 4 |
| 5 | Основные правила гуашевой техники. Практические упражнения. | 2 | 4 |
| 6 | Основы композиции. Симметричные и асимметричные композиции. Построение простых композиций для декоративного творчества. | 2 | 4 |
| 7 | Декоративно – прикладное творчество. Виды народного искусства (краткий обзор). Понятие стиля и стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Построение орнаментов и композиций. Практические упражнения. | 2 | 4 |
| 8 | Подготовка к итоговой выставке. Выполнение индивидуальных творческих работ на заданную тему. Экскурсия в музей. | 1 | 1 |
| Раздел 3. | | | |
| 1 | Понятие о технике квиллинга. История, краткий обзор. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 | 1 |
| 2 | Материал — бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 2 | 2 |
| 3 | Конструирование. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2 | 2 |
| 4 | Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 4 |
| 5 | Основные формы. "Завитки". Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. "Спирали в виде стружки". Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 4 |
| 6 | Коллективная работа. Композиция из основных форм. Творческая работа по выбору детей. | | 2 |
| Всего | | 52 | 92 |
| Итого | | | 144 |

2 год обучения.

| № | Название темы | Количество часов | |
|------------------|---|------------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. План и содержание работы на учебный год. Материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий. | 1 | 1 |
| Раздел 1. | | | |
| 2 | Знакомство с мягкой игрушкой: история, виды игрушки. Секреты с изготовления мягкой игрушки. | 1 | 1 |
| 3 | Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов. Материаловедение. Практическая работа. | 1 | 1 |
| 4 | Изучение простых ручных швов. Виды швов. Основные приемы работы с тканью и ее свойствами. | 2 | 2 |
| 5 | Знакомство с видами швов: "вперед иголка", "через край". Изготовление салфетки с бахромой (по образцу). | 2 | 2 |
| 6 | Знакомство с видами швов: «двойным швом». Закрепление умения шить швом «вперед иголка» и «двойной шов». | 1 | 1 |
| 7 | Закрепление различных видов швов. Изготовление изделия «Закладка». | 1 | 1 |
| 8 | Изготовление игольницы «Домик для иголки». Закрепление ранее изученного материала. | 2 | 2 |
| 9 | Техника изготовления мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой игрушки, изготовление игрушки, сборка и набивка игрушки, выполнение декора игрушки. | 2 | 2 |
| 10 | Способы закрепления нити. Подбор ткани, раскрой, шитье, оформление внешнего вида изделия. | 1 | 1 |
| 11 | Выполнение игрушек из ткани. Изделие «Клубничка». | 2 | 2 |
| 12 | Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Зайчик». | 2 | 4 |
| 13 | Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Медвежонок». | 2 | 6 |
| 14 | Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Собачка». | 2 | 6 |
| 15 | Объемные игрушки. Изделие «Котенок». «Львенок». «Медвежонок», «Морская звезда», «Овечка». | 5 | 11 |
| 16 | Изготовление тряпичной куклы. | 1 | 3 |
| 17 | Шитье игрушки по выбору. | 2 | 6 |
| 18 | Выставка работ. | | 2 |
| Раздел 2. | | | |
| 1 | Понятие об изобразительном искусстве (рисунок, живопись, композиция). Материалы и инструменты, применяемые в изобразительном искусстве. Техника безопасности на занятиях. | 1 | 1 |
| 2 | Практические упражнения в разных техниках (карандаш, гуашь, акварель), краткий обзор. | 1 | 1 |
| 3 | Рисунок. Приемы владения простым и цветными карандашами. Практические упражнения. | 2 | 4 |
| 4 | Живопись. Основные правила акварельной техникой. Практические упражнения. | 2 | 4 |

| | | | |
|------------------|---|------------|-----------|
| 5 | Основные правила гуашевой техники. Практические упражнения. | 2 | 4 |
| 6 | Основы композиции. Симметричные и асимметричные композиции. Построение простых композиций для декоративного творчества. | 2 | 4 |
| 7 | Декоративно – прикладное творчество. Виды народного искусства (краткий обзор). Понятие стиля и стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Построение орнаментов и композиций. Практические упражнения. | 2 | 4 |
| 8 | Подготовка к итоговой выставке. Выполнение индивидуальных творческих работ на заданную тему. Экскурсия в музей. | 1 | 1 |
| Раздел 3. | | | |
| 1 | Понятие о технике квиллинга. История, краткий обзор. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 | 1 |
| 2 | Материал — бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 2 | 2 |
| 3 | Конструирование. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2 | 2 |
| 4 | Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 4 |
| 5 | Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 4 |
| 6 | Коллективная работа. Композиция из основных форм. Творческая работа по выбору детей. | | 2 |
| Всего | | 52 | 92 |
| Итого | | 144 | |

Содержание программы

1-ый год обучения.

Тема: *Вводное занятие. Вводное занятие. План и содержание работы на учебный год. Материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий.*

Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглами, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

Раздел 1.

Тема 1: *Знакомство с мягкой игрушкой: история, виды игрушки. Секреты с изготовления мягкой игрушки.*

История создания мягкой игрушки. Виды игрушек. Основные технологические приемы выполнения игрушки. Понятие декора изделий из ткани и меха.

Тема 2: *Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов. Материаловедение. Практическая работа.*

Основные цвета ахроматические и хроматические. Влияние цвета на внешний вид изделия. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Виды тканей и их получение, свойства разных видов ткани. Свойства тканей и меха их сочетание в изделиях. Способы обработка различных поверхностей тканей. Практическая работа: определить вид ткани.

Тема 3: *Изучение простых ручных швов. Виды швов. Основные приемы работы с тканью и ее свойствами.*

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «петельный», «стебельчатый», «потайной». Практическая работа выполнение различных видов швов. Обработка различных видов ткани разными видами швов.

Тема 4: *Знакомство с видами швов: «вперед иголка», «через край». Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).*

Виды швов и их классификация. Практическая работа: выполнение швов «вперед иголкой», «через край». Обработка края изделия различными видами швов.

Закрепление различных видов швов. Изготовление изделия салфетки с бахромой.

Тема 5: *Знакомство с видами швов: «двойным швом». Закрепление умения шить швом «вперед иголка» и «двойной шов».*

Виды швов и их классификация. Практическая работа: выполнение швов «двойной шов», «вперед иголка». Обработка края изделия различными видами швов.

Закрепление различных видов швов. Изготовление изделия, обработка изученными видами швов.

Тема 6: *Закрепление различных видов швов. Изготовление изделия «Закладка».*

Практическая работа: применение изученных видов швов на практике. Обработка краев изделия разными видами швов. Применение изученных знаний при изготовлении изделия «Закладка».

Тема 7: *Изготовление игольницы «Домик для иголки». Закрепление ранее изученного материала.*

Выбор нужных швов для изготовления игольницы. Раскрой деталей по шаблону. Выбор ткани, учитывая ее характеристики. Выполнение выкройки – лекала. Оформление изделия в любой знакомой технике.

Тема 8: *Техника изготовления мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой игрушки, изготовление игрушки, сборка и набивка игрушки, выполнение декора игрушки.*

Перевод рисунка по шаблону. Выполнение отделочных швов. Раскрой деталей по шаблону. Соединение деталей. Оформление изделия.

Тема 9: *Способы закрепления нити. Подбор ткани, раскрой, шитье, оформление внешнего вида изделия.*

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Практическая работа: закрепление нити несколькими способами. Поняи выкройки и лекала.

Тема 10: *Выполнение игрушек из ткани. Изделие «Клубничка».*

Беседа о декоративных лоскутных изделиях. Выполнение выкроек-легал, Подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление готового изделия. Соединение деталей клеем.

Тема 11: *Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Зайчик».*

Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-легал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем. Оформление игрушки, роспись мордочки. Украшение игрушки «Зайчик».

Тема 12: *Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Медвежонок».*

Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-легал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем. Оформление игрушки, роспись мордочки. Украшение игрушки «Медвежонок».

Тема 13: *Плоские комбинированные игрушки. Изделие «Собачка».*

Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-легал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем. Оформление игрушки, роспись мордочки. Украшение игрушки «Собачка».

Тема 14: *Объемные игрушки. Изделие «Котенок». «Львенок». «Медвежонок», «Морская звезда», «Овечка».*

Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-легал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой деталей на ткани, работа с клеем. Сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем. Оформление игрушки, роспись мордочки. Украшение игрушки «Котенок», «Львенок», «Медвежонок», «Морская звезда», «Овечка».

Тема 15: *Изготовление тряпичной куклы.*

История тряпичных кукол, традиции народной игрушки, работа над шаблонами выкройками. Раскрой деталей, сшивание деталей. Набивка игрушки. Соединение деталей, работа над носом, глазами, ртом.

Тема 16: *Шитье игрушки по выбору.*

Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой деталей на ткани, работа с клеем. Сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем. Оформление игрушки.

Тема 17: *Выставка работ.*

Подготовка выставочных работ. Выставка изделий учащихся объединения.

Раздел 2.

Тема 1: *Понятие об изобразительном искусстве (рисунок, живопись, композиция). Материалы и инструменты, применяемые в изобразительном искусстве. Техника безопасности на занятиях.*

Понятие об изобразительном искусстве (рисунке, живописи, композиции). Материалы и инструменты, применяемые в изобразительном искусстве. Техника безопасности.

Введение в программу. Понятие об искусстве и его видах (живописи, рисунка и композиции). Понятие о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Демонстрация наглядного материала. Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Тема 2: *Практические упражнения в разных техниках (карандаш, гуашь, акварель), краткий обзор.*

Знакомство с видами красок (акварельные, гуашевые, акриловые) и правила их применения. Классификация кистей и области их применения.

Практические упражнения в различных техниках. Понятие о различных техниках (пастель, гуашь, акварель) и их особенности. Практические упражнения по данной теме.

Тема 3: *Рисунок. Приемы владения простым и цветными карандашами. Практические упражнения.*

Понятие о рисунке. Правила владения карандашами простым и цветными.

Простые упражнения по развитию глазомера и определению пропорций (деление отрезка, круга на равные отрезки и т.д.). Упражнения по рисунку простым карандашом (прямые и составные линии). Работа цветными карандашами.

Тема 4: *Живопись. Основные правила акварельной техники. Практические упражнения.*

Основные понятия живописи. Основы цветоведения. Природа возникновения цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Правила смешивания красок. Цветовая гамма теплая и холодная. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота). Понятие цветового контраста и локального цвета. Практические упражнения по теме. Демонстрация наглядного материала.

Тема 5: *Основные правила гуашевой техники. Практические упражнения.*

Понятие о гуашевой технике. Особенности гуашевой техники. Свойства гуаши и правила применения.

Простые упражнения в технике «сухая кисть», тонировка, лессировка.

Тема 6: *Основы композиции. Симметричные и асимметричные композиции. Построение простых композиций для декоративного творчества.*

Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Упражнения по построению композиции. Работа с наглядным материалом, работа по образцу. Конкурс на лучшую композицию по заданной теме.

Тема 7: *Декоративно – прикладное творчество. Виды народного искусства (краткий обзор). Понятие стиля и стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Построение орнаментов и композиций. Практические упражнения.*

Понятие о декоративно – прикладном искусстве (краткий обзор и демонстрация наглядного материала). Понятие стилизации в декоративном искусстве. Закрепление материала на практическом занятии (построение орнамента, композиции итд.). Понятие стиля его особенности. Построение композиции для декоративного изделия (панно, шкатулки, открытки и т д.). Работа с пособием, по образцу. Индивидуальные работы, творческие проекты.

Тема 8: *Подготовка к итоговой выставке. Выполнение индивидуальных творческих работ на заданную тему. Экскурсия в музей.*

Подготовка и оформление творческих работ детей, оформление итоговой выставки.

Раздел 3.

Тема 1: *Понятие о технике квиллинга. История, краткий обзор. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.*

Что такое «квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой. Практическая работа. Открытки в стиле квиллинг. Декорирование горшков для цветов элементами техники квиллинг.

Тема 2: *Материал — бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.*

Бумажная филигрань – квиллинг. История появления квиллинга. Виды. Плоскостные и объемные композиции. Основные элементы квиллинга. ТБ. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Сборка и оформление изделия.

Тема 3: *Конструирование. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.*

Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов. Конструирование разных ажурных элементов. Композиция «Море».

Тема 4: *Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.*

Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.
Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Изготовление декоративного панно.

Тема 5: *Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.*

Основные формы “Завитки”, “Спирали в виде стружки”. Изготовление необходимых элементов для композиции «Тюльпаны». Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

Тема 6: *Коллективная работа. Композиция из основных форм. Творческая работа по выбору детей.*

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу. Выставка работ учащихся.

Методическое обеспечение программы

Форма реализации программы – очная. В процессе реализации программы планируется проводить занятия в виде лекций, бесед и практических занятий по каждой теме. Изучение теоретического материала происходит на каждом занятии с последующим применением на практике. Практические упражнения предполагается проводить в виде раздачи методических пособий, раздаточного материала, шаблонов, упражнения работы по образцу и тд.

В зависимости от уровня подготовки, способностей обучающихся, от продолжительности обучения по определенному разделу на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе – репродуктивный, по мере усвоения программы самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно – творческий. Кроме того, будут проводиться различные конкурсы вне занятий для обучающихся, с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Планируется использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Такой выбор способов и форм работы обусловлен тем, что обучающиеся в процессе освоения программы должны получить теоретические знания по данному курсу и развить практические умения и навыки по созданию самостоятельных работ в этом направлении.

В процессе занятий создаются условия для творческой деятельности детей, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения, как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями - все в комплексе способствует

раскрытию и дальнейшему развитию творческих способностей и возможностей, обучающихся в данной области, развитию художественного вкуса, памяти, мышления, фантазии, воображения.

Теоретическое изложение учебного материала происходит в форме рассказа, беседы, обсуждения, объяснения.

Выполнение практических заданий подразумевает сопровождение движений под музыку и т.д.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а сам процесс творчества вызывал у детей радость и удовлетворение потребностей, необходимо создавать условия, при которых **познавательная и продуктивная деятельность переплеталась со зрелищно-игровыми приемами**, дающими возможность педагогу осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, выявить творческие способности, создать ситуацию успеха.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Как показала практика оптимальный способ построения занятий – его структурирование.

В начале занятий педагог объясняет тему занятий, задачи, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия. При этом уместно воспользоваться дидактическими материалами и пособиями. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческой атмосферы.

После изложения теоретической части переходим к практической деятельности.

Метод непрерывного показа упражнений очень важен, так как учит технике и способствует достижению определённого результата.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После проведения итогов занятия педагог может порекомендовать учащимся те или иные задания.

Теоретическое изложение учебного материала происходит в форме **бесед**, подкрепленных **практическими заданиями**, выполняемых **индивидуально или подгруппами**.

Выполнение практических заданий подразумевает обучение основам танцевально - хореографического творчества, происходит **индивидуально или подгруппами**.

Эксперимент направлен на развитие творческой деятельности учащихся. Экспериментальная работа происходит **индивидуально или подгруппами**.

Закрепление изученного материала в форме «вопрос - ответ» - **фронтально или индивидуально**.

Программа носит **познавательный и обучающий характер**. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов учебной работы, в т.ч.: наглядного, словесного и практического.

Наглядный метод – рассматривание хореографическо-ритмических приемов.

Словесный метод – беседы по темам, рассказы, пояснения, вопросы по ходу выполнения задания, словесный комментарий.

Практический метод – выполнение приемов с педагогом, самостоятельно, коллективно.

Структура занятия состоит из следующих частей:

- **вводная часть** – беседа, объяснение материала, при необходимости показ наглядных материалов;
- **основная часть** – индивидуальная работа учеников, коллективное выполнение задания, помощь педагога;
- **заключительная часть** – анализ выполненной работы, положительная оценка работы учеников.

Дидактическое и методическое обеспечение:

- электронные носители;
- аудиокниги;
- схемы построения танцев, формы музыкального произведения;
- литература о музыке, танцах.

Материалы:

Для работы с тканью:

ткань (тонкое сукно, сатин, ситец, бязь), иголка для ручного труда, нитки разных цветов, ножницы, лекала-выкройки, клей пва, пуговицы, глаза накладные для мягких игрушек, пайетки, стразы, нитки для вязания.

Для работы с красками:

краски акварельные, краски гуашевые, краски акриловые, бумага акварельная, альбом для рисования, бумага цветная, бумага копировальная, карандаши, кисти беличьи, кисти щетина плоские, ластик, калька, емкость для воды.

Для работы с бумагой:

цветная бумага для принтера, нож канцелярский, клей пва, ножницы, зубочистки, линейка, картон разного цвета.

Список литературы

для детей:

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
9. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук» Д993.
10. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.

для педагога:

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
4. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
5. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии СПЦ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
6. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
7. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
8. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
9. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
10. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
11. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.
12. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.

для родителей:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Москва «Просвещение» 2000г.
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997г.
3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс» ,Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
5. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
6. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.
7. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.